





«Великая история не исчезает бесследно. Она хранится и воспроизводится в генетическом коде народа, в его исторической памяти и в его деяниях. Именно в этом и заключается ее могучая сила. Сохранение и изучение, передача из поколения в поколение исторического наследия является одним из главных приоритетов нашего государства.

Это имеет чрезвычайно важное значение потому, что в условиях нынешней глобализации возникают новые вызовы, в том числе такие, как угроза все большего распространения «массовой культуры», культ потребления, опасность разрушения морали, ценностных ориентиров.

Вот почему, мне кажется, сохранение и преумножение всего того, что определяет духовный мир человека, культуру народа, сегодня необходимо как никогда прежде».

**Шавкат МИРЗИЁЕВ,
Президент Республики Узбекистан**



О ПРОЕКТЕ «КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ УЗБЕКИСТАНА В СОБРАНИЯХ МИРА»

Проект является ярким примером консолидации усилий ННО, социально ответственного бизнеса и государства, призван сделать достоянием исследователей и широкой общественности артефакты и манускрипты, которые удалось сохранить до наших дней благодаря самоотверженному труду зарубежных ученых, музейных работников и специалистов, предусматривает совместные публикации с упоминаниями музеев, научно-исследовательских институтов и фамилий их сотрудников.

В силу самых разных причин огромное количество артефактов, материальных предметов и произведений культуры узбекского народа оказалось далеко от родины. С одной стороны, этот факт является печальным с точки зрения утраты, с другой – положительным с точки зрения приобретения. Великая культура узбекского народа стала широко известна за пределами Узбекистана. Представители самых разных этносов, от ученых-ориенталистов до простых посетителей музеев, прикоснулись к узбекскому искусству, начали изучать его, прониклись уважением и теплотой к носителям и продолжателям традиций этой культуры в лице современного узбекского народа.





CA 12007

Beads

Two, glass, spheroidal
centuries VIII - XI
Spiral, ribbed;
11 x 5.3 cm.

SA 12007

Cell

Two, glass, 8th - 9th
centuries BC
Beaded, casting;
11 x 5.3 cm.

CA 12007

Beads

Two, glass, 8th - 9th
centuries BC
Spiral, ribbed;
11 x 5.3 cm.



CA 12008

Two spines

European, spheroidal
centuries II - V
Spiral, ribbed;
8.3 x 7.8 x 3.8 cm.

SA 12008

Two spines

European, spheroidal
centuries II - V
Spiral, ribbed;
8.3 x 7.8 x 3.8 cm.

CA 12008

European necklace

European, 8th - 9th c.
Spiral, ribbed;
8.3 x 7.8 x 3.8 cm.

CA 12008

European necklace

European (I), spheroidal
centuries II - V
Spiral, ribbed;
8.3 x 7.8 x 3.8 cm.

SA 12008

Casting mould shifter

European (I), 3rd - 4th
centuries BC
Stone, carving;
8.3 x 7.8 x 3.8 cm.

CA 12008

European necklace

European (I), 8th - 9th
centuries BC
Spiral, ribbed;
8.3 x 7.8 x 3.8 cm.



CA 12008

Beads

Two, glass, spheroidal
centuries VIII - XI
Spiral, ribbed;
11 x 5.3 cm.

SA 12008

Cell

Two, glass, 8th - 9th
centuries BC
Spiral, ribbed;
11 x 5.3 cm.

CA 12008

Beads

European necklace (I)
European, 8th - 9th c.
Spiral, ribbed;
8.3 x 7.8 x 3.8 cm.

ПРОЕКТ ДЕРЖИТСЯ НА

3 КИТАХ:
ИССЛЕДОВАНИЕ,
СОХРАНЕНИЕ
И ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ

В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ ОН РЕАЛИЗУЕТСЯ В СЛЕДУЮЩИХ НАПРАВЛЕНИЯХ.

Издание серии книг-альбомов «Культурное наследие Узбекистана в собраниях мира», а также создание одноименных документальных фильмов. Совместно с зарубежными коллегами организуются съемки познавательных фильмов, повествующих о редких и удивительных культурных артефактах Узбекистана, обычаях и традициях страны и посвященных объектам материальной и художественной культуры, происходящим с территории Узбекистана.



Издание «Шедевров письменных памятников Востока» – факсимильных копий бесценных древних рукописей, хранящихся в зарубежных собраниях. Копии будут передаваться на хранение правительству и народу Узбекистана.



В рамках направления «Культурное наследие Узбекистана» применение передовых научных технологий в сохранении исторических экспонатов и рукописей, оказание содействия обмену опытом по внедрению в практику новейших технологий изучения и сохранения артефактов в Узбекистане.



ЭДВАРД РТВЕЛАДЗЕ,

*академик, доктор исторических наук, научный
руководитель проекта, председатель Научного совета
Всемирного общества по изучению, сохранению и
популяризации культурного наследия Узбекистана:*

«Датой рождения проекта «Культурное наследие Узбекистана в собраниях мира» можно считать весну 2015 года.

Сегодня очевидна необходимость дальнейшего развития научного сотрудничества с ведущими мировыми институтами, университетами, научными центрами и академиями наук. Всесторонняя поддержка науки и ученых является одной из приоритетных задач государства. Эта идея отражена во многих указах и правительственных документах. Что касается нашего проекта, то вопросы сохранения, исследования и популяризации культурного наследия Узбекистана находятся в центре внимания главы государства. И именно это внимание и создание соответствующих условий - главный залог успешной реализации проекта.

За прошедшее время была проведена колоссальная работа, направленная на сохранение и популяризацию культурного наследия Узбекистана. И Международный конгресс, и Неделя культурного наследия «Узбекистан – перекресток великих дорог и цивилизаций: империи, религии, культуры», я уверен, откроют новые горизонты для дальнейших исследований и удивительных открытий».





ФИРДАВС АБДУХАЛИКОВ,

автор проекта, председатель правления Всемирного общества по изучению, сохранению и популяризации культурного наследия Узбекистана:

«Проводимая в Узбекистане работа по сохранению и популяризации культурного наследия масштабна и беспрецедентна. Созданные условия, а также консолидация государственных, общественных организаций и социально ответственного бизнеса позволяют реализовывать единственный в мире проект подобного рода, который, несомненно, не только служит научным материалом для ученых, но и является своеобразной духовной пищей для молодого поколения».

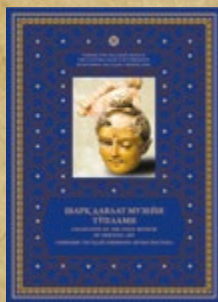


ИЗДАТЕЛЬСКИЙ БЛОК

К АВГУСТУ 2019 ГОДА ЗАВЕРШЕНА
РАБОТА НАД ИЗДАНИЕМ НОВЫХ
ДВАДЦАТИ ТРЕХ КНИГ-АЛЬБОМОВ
СЕРИИ «КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ
УЗБЕКИСТАНА В СОБРАНИЯХ МИРА»







ТОМ I

«Собрание Государственного
музея Востока»



ТОМ II

«Собрание Российского
этнографического музея»



ТОМ III

«Собрание Государственной
Третьяковской галереи»



ТОМ IV

«Вышивка и ковры Узбекистана
в зарубежных собраниях»



ТОМ V

«Произведения Алишера
Навои в шедеврах книжного
искусства XIV–XVI веков»



ТОМ VI

«Музыкальное наследие
Узбекистана в собраниях
Российской Федерации»



ГАЛИНА АНДРЕЕВА,
главный советник директора Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства, лауреат Государственной премии России, Член Президиума Российского комитета Международного совета музеев, кандидат искусствоведения:

«Благодаря усилиям организаторов проект постоянно расширяет географию своей деятельности, охватывая новые страны и регионы. Беспрецедентная многогранность проекта представляет миру богатейшее культурное наследие Узбекистана, что, в свою очередь, способствует небывалому росту привлекательности страны как объекта культурно-познавательного туризма».



ТОМ VII

«Собрание Института
восточных рукописей РАН»



ТОМ VIII

«Собрание Государственного
Эрмитажа. Часть 1»



ТОМ IX

«Собрание Государственного музея
искусств Республики Каракалпакстан
имени И.В. Савицкого»



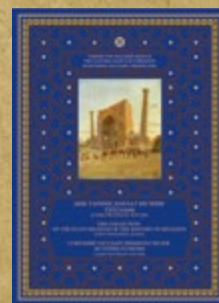
ТОМ X

«Культурное наследие
Узбекистана в музеях Москвы»



ТОМ XI

«Собрания Федеративной
Республики Германия»



ТОМ XII

«Собрание Государственного
музея истории религии»



ЕФИМ РЕЗВАН,

доктор исторических наук, профессор, директор Международного центра
исламских исследований, главный редактор «Manuscripta Orientalia.
International Journal for Oriental Manuscript Research»:

«Я с восхищением слежу за развитием проекта «Культурное наследие Узбекистана в собраниях мира». Не имеют себе равных как сам объем реализуемой программы, так и последовательное выполнение сложнейших научных проектов, серия блестящих публикаций и фильмов, организация выставок и недель культуры Узбекистана за рубежом... Очень важно, что вокруг программы сложился международный научный коллектив, который постоянно пополняют новые, в том числе молодые исследователи. За ними – будущее!»



ТОМ XIII

«Собрание Государственного
Музея искусств Узбекистана»



ТОМ XIV

«Ковроткачество Узбекистана:
традиция, сохраненная в веках»



ТОМ XV

«Собрание Государственного
Эрмитажа. Часть 2»



ТОМ XVI

«Собрание музеев Чешской
Республики»



ТОМ XVII

«Искусство книги Мавераннахра
XV-XVII веков в собрании
Российской национальной
библиотеки



ТОМ XVIII

«Узбекистан на исторических
фотографиях XIX – начала
XX вв. в собрании российских
архивов»

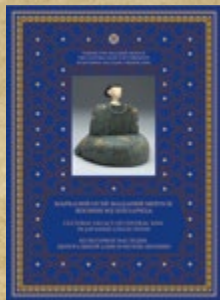


ЕКАТЕРИНА ТЕРЮКОВА,
кандидат философских наук, заместитель директора по научной работе
Государственного музея истории религии, доцент кафедры философии
религии и религиоведения Института философии Санкт-Петербургского
государственного университета:
*«Участие Государственного музея истории религии в проекте «Культурное наследие
Узбекистана в собраниях мира» стало поводом для более глубокого изучения этой
части музейного собрания, уверены, что это будет способствовать ее актуализации и
популяризации. Желаю организаторам проекта успехов в начатом деле».*



ТОМ XIX

«Иллюстрированные рукописи произведений Алишера Навои в библиотеках Стамбула»



ТОМ XX

«Культурное наследие Центральной Азии в музеях Японии»



ТОМ XXI

«Собрания Института востоковедения имени Абу Райхана Беруни Академии наук Республики Узбекистан. I том»



ТОМ XXII

«Собрания Института востоковедения имени Абу Райхана Беруни Академии наук Республики Узбекистан. II том»



ТОМ XXIII

«Собрания Института востоковедения имени Абу Райхана Беруни Академии наук Республики Узбекистан. III том»



ТОМ XXIV

«Собрания Института востоковедения имени Абу Райхана Беруни Академии наук Республики Узбекистан. IV том»



СЕДОВ АЛЕКСАНДР

доктор исторических наук, генеральный директор Государственного музея Востока, Москва.
«Особенно хотелось бы отметить культурно-просветительский медиапроект «Культурное наследие Узбекистана в собраниях мира». Осуществление этого проекта является поистине беспрецедентным событием. В уже увидевшие свет книги-альбомы вошли жемчужины культурного наследия Узбекистана, хранящиеся в собраниях музеев России, Великобритании, Германии, Франции, Японии и других стран мира. Не подлежит сомнению, что реализация медиапроекта в еще большей степени продемонстрирует богатство и уникальность культурно-исторического наследия народа Узбекистана, его неоценимый вклад в мировую культуру, позволит поднять на новый уровень духовно-просветительскую работу по воспитанию молодого поколения».



ТОМ XXV

«Собрания Института востоковедения имени Абу Райхана Беруни Академии наук Республики Узбекистан. V том»



ТОМ XXVI

«Собрание Государственного музея истории Узбекистана. Археология и нумизматика»



ТОМ XXVII

«Собрание Государственного музея истории Узбекистана. Этнография»



ТОМ XXVIII

«Наследие Темуридов»



ТОМ XXIX

«Кушанское наследие в музеях Узбекистана»



ТОМ XXX

«Собрание Самаркандского государственного музея-заповедника»



КЭРОЛ ББЕР,

научный сотрудник Центра исламских исследований, Вашингтон.

«Я с большим удовольствием оцениваю замечательные достижения в продвижении культурного наследия Узбекистана, которое имеет глобальное присутствие в музеях по всему миру. Я выражаю свои искренние поздравления в связи с публикацией новых двадцати томов, посвященных широте, масштабам и важности этих культурных достижений, которые широко освещаются во всех средствах массовой информации. Ваша самоотверженность и целеустремленность объединили разбросанные объекты и великие научные достижения, которые продвигают наши коллективные знания и понимание исторического значения культурного наследия Узбекистана с древности до настоящего времени.»



ТОМ XXXI

«Согдийская нумизматика в собрании Британского музея»



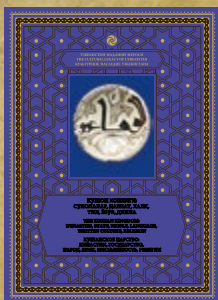
ТОМ XXXII

«Рукописи в собрании Французской национальной библиотеки»



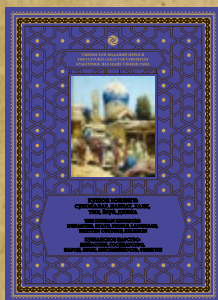
ТОМ XXXIII

«Собрание музеев Кембриджа»



ТОМ XXXIV

«Собрание музея Азии и Пасифики»



ТОМ XXXV

«Зодчество эпохи Темуридов»



ИРИНА АРЖАНЦЕВА,

археолог, к.и.н., ведущий научный сотрудник Института этнологии и антропологии им Н.Н. Миклухо-Маклая РАН, доцент Центра Античной и Восточной археологии Института классического Востока и Античности Высшей школы экономики:

«Я и мои коллеги с интересом следим за проектом «Культурное наследие Узбекистана в собраниях мира». Помимо своей научной значимости и безусловной просветительской миссии, он играет важнейшую объединительную роль, собирая вместе людей разных национальностей и разных профессий».

100 ВЫДАЮЩИХСЯ РУКОПИСНЫХ ШЕДЕВРОВ УЗБЕКИСТАНА

ПРОЕКТ «100 ВЫДАЮЩИХСЯ РУКОПИСНЫХ ШЕДЕВРОВ УЗБЕКИСТАНА» ПРИЗВАН СОКРАТИТЬ РАССТОЯНИЕ И ВРЕМЯ, ДАТЬ ВОЗМОЖНОСТЬ СОПРИКОСНУТЬСЯ С ВЕЛИКИМИ ПИСЬМЕННЫМИ ШЕДЕВРАМИ И БОЛЕЕ ПОЛНО ИЗУЧИТЬ НАСЛЕДИЕ ВЫДАЮЩИХСЯ ПРЕДКОВ ЗЕМЛИ УЗБЕКИСТАНА. ФАКСИМИЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ ДРЕВНИХ РУКОПИСЕЙ СОЗДАСТ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИХ ПОСЛЕДУЮЩЕГО ИЗУЧЕНИЯ. С ЭТОЙ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ЗНАЧЕНИЕ ПРОЕКТА «100 ВЫДАЮЩИХСЯ РУКОПИСНЫХ ШЕДЕВРОВ УЗБЕКИСТАНА» ДЛЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ СЛОЖНО ПЕРЕОЦЕНИТЬ.



ЭТО ТРУДЫ УЧЕНЫХ АБУ АЛИ ИБН СИНА, БЕРУНИ И АЛЬ-ХОРЕЗМИ, РУКОПИСИ ИСТОРИКОВ ШАРАФИДДИНА АЛИ ЯЗДИ, МИРХОНДА И ХОНДАМИРА, ВЫДАЮЩИЕСЯ РЕЛИГИОЗНЫЕ ТЕКСТЫ ИМАМА АЛЬ-БУХАРИ, НАКШБАНДИ, ТЕРМИЗИ И МАТУРИДИ, ЛИТЕРАТУРНЫЕ ШЕДЕВРЫ НАХШАБИ, АЛИШЕРА НАВОИ И БАБУРА.

Череда знаменитых на весь мир имен длинна. Сегодня перед нами стоит важная задача – сократить расстояние и время, дать возможность культурному сообществу Узбекистана соприкоснуться с великим наследием своего прошлого. Цели нового проекта созвучны инициативам Президента Республики Узбекистан, обозначенным в постановлениях Президента «О мерах по дальнейшему совершенствованию системы хранения, исследования и пропаганды древних письменных источников» от 24 мая 2017 года, «Об учреждении Центра исследований культурных ценностей Узбекистана, находящихся за рубежом при Кабинете Министров Республики Узбекистан» от 20 июня 2017 года, «О мерах по организации Центра исламской культуры в Узбекистане при Кабинете Министров Республики Узбекистан» от 23 июня 2017 года, «О программе комплексных мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению культуры чтения» от 13 сентября 2017 года, по обеспечению выполнения задач, возложенных на Республиканскую комиссию по координации исследовательских работ культурных ценностей Узбекистана, находящихся за рубежом, а также задачам по ознакомлению широкой зарубежной общественности, населения страны, в частности, молодежи, с бесценным духовным богатством узбекского народа и вкладу ученых узбекской земли в развитие мировой цивилизации, глубокого изучения, создания и регулярного обновления реестра – полной базы данных о хранящихся в мировых собраниях культурных ценностей Узбекистана. В рамках проекта уже издаются и передаются в дар различным учреждениям Узбекистана факсимиле рукописей ста величайших произведений, в которых, как в зеркале, отразились культура, история и традиции узбекского народа. Конечно же, нельзя не отметить работу издательского дома Mueller&Schindler, который основываясь на самых современных технологиях и эксклюзивном подходе к воссозданию уникальных миниатюр, дарит нам эти уникальные произведения искусства.



**АЛЕКСАНДР
ВИЛЬГЕЛЬМ,**

*вице-президент
по маркетингу
и развитию
издательства «Mueller
& Schindler» (Австрия):*

«От имени нашей компании мы благодарны за участие в проекте по воспроизведению ярких шедевров узбекского книжного искусства в виде факсимильных изданий. Мы глубоко убеждены в том, что этот уникальный проект - изучение великого наследия узбекского народа, его популяризация и сохранение для будущих поколений - является жизненно важной составляющей для повышения уровня информированности о славном прошлом узбекского народа и в то же время поддерживает взаимопонимание между народами».

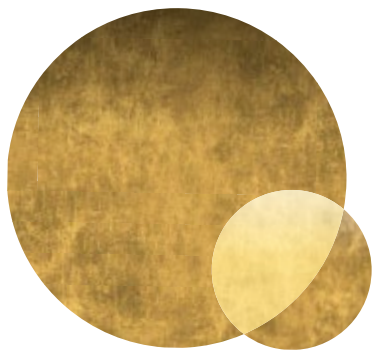
КАТТАЛАНГАРСКИЙ КОРАН



В 2018 году проектом «Культурное наследие Узбекистана в собраниях мира» было создано факсимиле Катталангарского Корана из собрания Института восточных рукописей РАН. В рамках гуманитарных акций более 100 экземпляров манускрипта было безвозмездно распространено в библиотеки и музеи мира, в том числе Коран был преподнесен в дар Королю Саудовской Аравии от имени Президента Узбекистана Шавката Мирзиёева.

По оценкам экспертов, общий объем Катталангарского Корана мог составлять 206 страниц. На сегодняшний день сохранилось только 97 страниц, или около половины от объема уникального манускрипта. Неизвестна история появления в России 81 страницы Корана и при каких обстоятельствах они были переданы в Институт восточных рукописей. Последующие исследования показали, что 16 страниц рукописи хранятся в Узбекистане – в Ташкенте и Бухаре. В настоящее время судьба более половины страниц уникального манускрипта остается неизвестной.





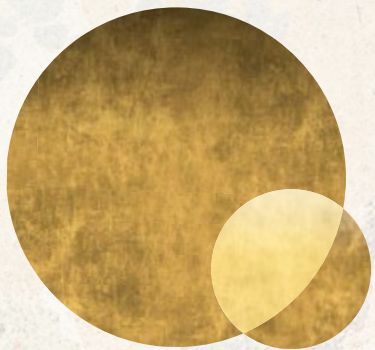
ЗАФАРНАМЕ

Наиболее правдивым и полным описанием жизни и деятельности великого правителя и полководца Амира Темура является «Зафарнаме» («Книга побед») Шараф ад-дина Али Язди, которая сегодня хранится в собрании Британской библиотеки.

Центральное место в сочинении Шараф ад-дина Али Язди «Зафарнаме» отводится Амиру Темуру. Язди описывает его как удачливого в делах и победоносного в войнах полководца, милосердного к простому народу и непримиримого к предателям и врагам. Почти сразу же после завершения рукопись стала одним из самых популярных произведений, посвященных темуридской исторической эпохе, а к ее иллюстрированию были привлечены лучшие художники того времени. Великолепные иллюстрации к гератскому списку рукописи были созданы знаменитым гератским миниатюристом Камолиддином Бехзодом. В миниатюрах данного цикла неизвестный художник ширазской школы создал яркие и убедительные образы Амира Темура, достойные своего литературного источника.





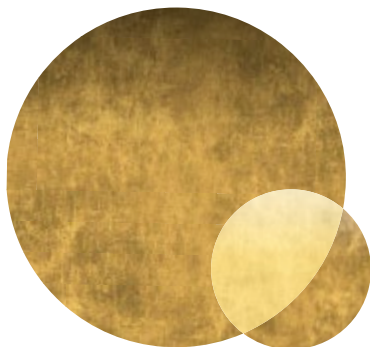


ДИВАН ХУСЕЙНА БАЙКАРЫ

«Девони Хусайни» («Диван Хусейна Байкары») является творением представителя династии Темуридов Султана Хусейна Байкары (1438–1506), считается одним из неповторимых шедевров наследия средневековой литературы. Творивший под псевдонимом Хусейни правитель свои произведения в основном писал на классическом узбекском языке. Предполагается, что книга переписана известным каллиграфом своего времени, получившим известность благодаря написанию рукописей Алишера Навои Султаном Али Машхади. «Девони Хусайни» переписан почерком насталик, украшен царскими украшениями, а страницы посыпаны крупными золотом.



«МИРАЖНАМЕ»



Одной из самых ценных и редких находок в области истории книжного искусства эпохи Темуридов, написанной уйгурским шрифтом, является рукопись «Миражнаме» («Вознесение»), созданная в 1436 г. по личному заказу четвертого сына Амира Темура Шахруха Мирзо – отца великого астронома Мирзо Улутбека. Изготовленная искусными каллиграфами и миниатюристами, в настоящее время она хранится в Национальной библиотеке Франции в Париже (под номером Turc 190/1513 II) и является одной из самых редких рукописей в ее коллекции и предметом гордости этой библиотеки.

«Миражнаме» – это религиозно-философское произведение, повествующее о мистическом путешествии Пророка Мухаммеда (мир Ему и благословение) по семи небесным сферам. Его арабские и персидские версии были широко распространены в средние века. Однако тюркский перевод был выполнен в эпоху Темуридов. Уникальная рукопись, сохранившаяся в парижской коллекции, является самым ранним экземпляром тюркского «Миражнаме». По этой причине манускрипт является бесценным наследием.

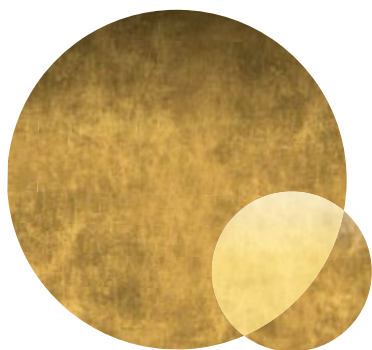
رسول النبي صلى الله عليه وسلم الذي له سبعين سائر في كل واحد من سبعين
سائرا وسبع بكل لسان سبعين انا اعلم التسليم



سید محمد علی میرزا - سید محمد علی میرزا - سید محمد علی میرزا



ТЕМУР ТУЗУКЛАРИ («УЛОЖЕНИЯ ТЕМУРА»)



«Темур тузуклари» представляет собой сочинение историко-правового характера и состоит из двух частей. В первой излагается автобиография самого Амира Темура, начиная с семилетнего возраста, – все события, связанные с его жизнью, политической и военной деятельностью.

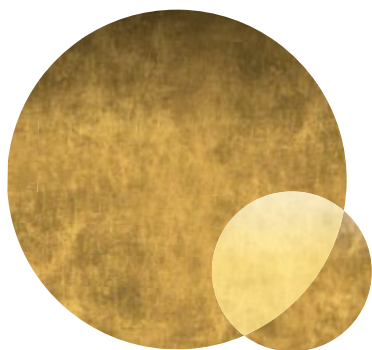
Вторая часть – «Тузукат» – это своеобразное наставление по устройству государства и армии, обязанности правителей и должностных лиц, которые должны были обладать такими качествами, как проницательность, храбрость и предприимчивость, а также правила поведения подданных, основанные на понятиях верности и преданности. В числе прочего фиксировалась структура судебной системы, закреплялись права воинов, простого народа и малоимущих, а также населения завоеванных территорий.

Историческая значимость этого документа заключается в первую очередь в том, что Амир Темур ввел понятие нерушимости закона, а также особое внимание уделял вопросам моральной чистоты и нравственности.



سعادت لیغ من ز ندلار و دولت لیغ از سبلا رکفایت لیغ اهر
 و وزیر اغه معلوم بولغا می کیم تنکری تعالی و لکس من اونی اکی خصلیم
 خاصیتیدین خلق الله باشیغه چوبان آیت و ز تاریدی چولا و و
 قلیب سلطنت تاحیدین سر منسه از لیغ پزیرب دمارت کجیغه سزاوار
 اولی بوییم عدل سینه اینی صدق الکی سیرلا تو توم اندا کیم ارتوق کیم
 ایلکیم بر جوبنی برابر و زن ایلایم کنخی سنی تنکری طاعتی سیدیم فرما
 تعظیم طایب بر رک و کرم لایمینی کرم و و و و و

РАУЗАТ АС-САФО («САД ЧИСТОТЫ»)



«Раузат ас-сафа фи сират ал-анбия ва-л-мулук ва-л-хулафа» («Сад чистоты относительно жизни пророков, царей и халифов») представляет собой фундаментальный труд одного из видных историков темуридской эпохи Мир Мухаммада ибн Сайид Бурхан ад-дин Хонд-шах ибн Камал ад-дин Махмуд ал-Балхи (Мирхонд).

Мирхонд жил и творил в Герате, одном из столичных городов темуридских владений, в период правления Султана Хусейна Байкары (1469–1506 гг.), одного из ярчайших представителей знаменитой династии.

Как придворный историк, Мирхонд пользовался неизменным покровительством Алишера Навои, еще одной знаковой личности той эпохи, который был не только подданным, государственным деятелем, поэтом и меценатом, но и другом Хусейна Байкары. Известно, что Навои оказывал поддержку и внуку Мирхонда, Хондамиру. Именно по инициативе Навои Мирхонд начал работу по написанию хроник всеобщей истории – от «сотворения мира» до событий 1522–1523 гг.

حکایت کنند که روزی شاه شجاع با خدمتی سرجه ماسر از شیراز سوار شده بود نامگاه ازبای آواز غرزه کرد
گوشش ادرسید که دوضرعه دراز افرویزد که فاطمه خاتون اگر خواهی که شاه شجاع را به پستی بدین بفرستم
ای شاه شجاع که این حرف شنید عیان بار کشید امر او را کان دولت که ملازم بودند اسبب توفیق

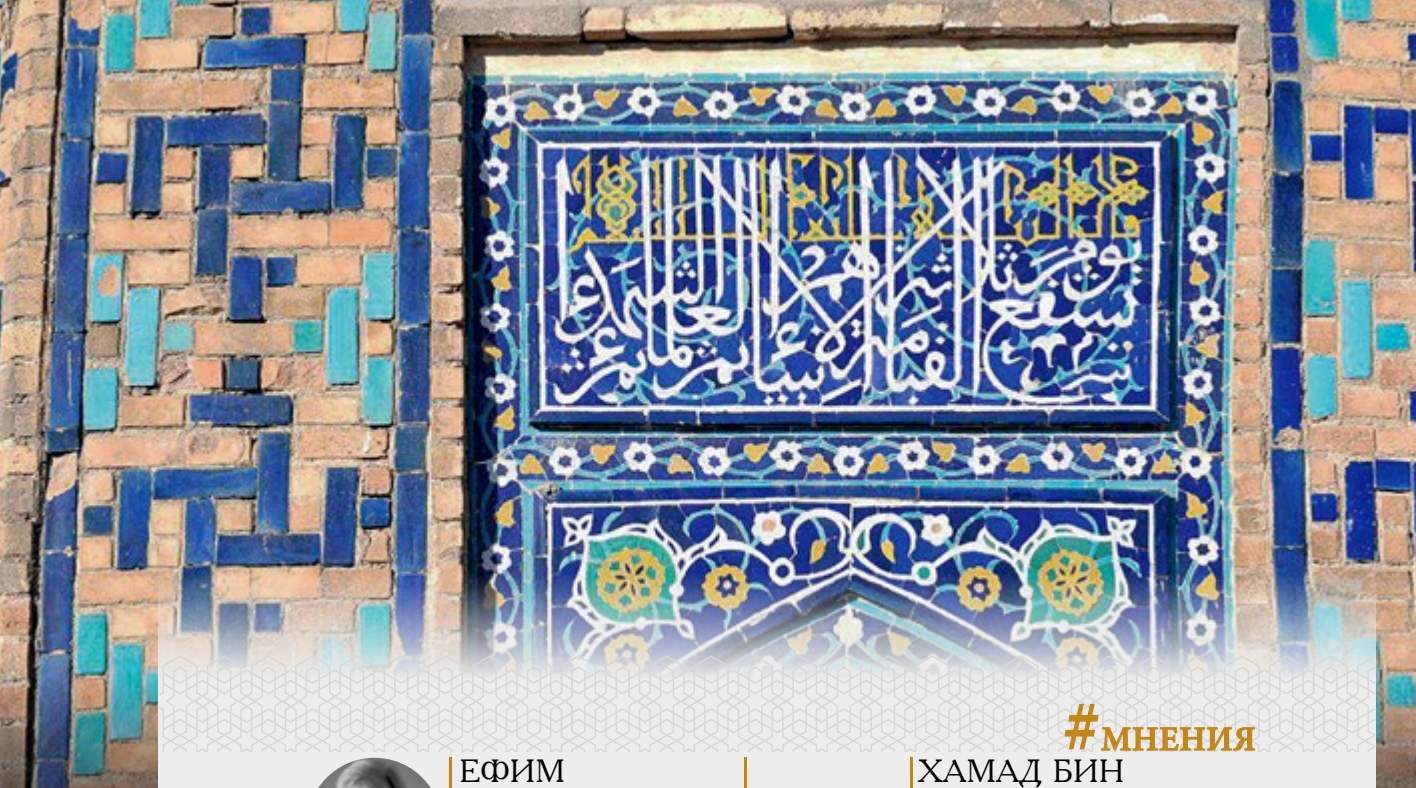


III РАЗДЕЛ

СЕРИЯ «АРХИТЕКТУРНАЯ ЭПИГРАФИКА УЗБЕКИСТАНА»

В 2019 ГОДУ ПРОДОЛЖАЕТСЯ РАБОТА
НАД УНИКАЛЬНОЙ СЕРИЕЙ КНИГ-
АЛЬБОМОВ «АРХИТЕКТУРНАЯ ЭПИГРАФИКА
УЗБЕКИСТАНА»





#МНЕНИЯ



ЕФИМ РЕЗВАН,

заместитель директора
по научной работе
Музея антропологии и
этнографии им. Петра
Великого (Кунсткамера)
РАН (Санкт-Петербург,
Россия) доктор истори-
ческих наук, профессор:

«Культурное наследие Узбекистана в собраниях мира» – замечательный проект, так как за пределами страны хранится громадное количество истинных сокровищ, их давно пора обобщить в единый свод. Мне представляется, что этот проект – важный шаг к тому, чтобы провести основательную инвентаризацию всех артефактов, связанных с Узбекистаном, которые хранятся по всему миру и прежде всего в России. Потому что как только мы беремся что-то специально изучать, тщательно образом исследовать или реставрировать, нам открывается новый удивительный мир».

ХАМАД БИН МУХАММАД АД-ДАВЯНИ

Председатель Национального
управления по рукописям и
архивам Омана

«Благодаря этим книгами представляется уникальная возможность познакомиться с архитектурными памятниками и узнать суть надписей, оставленных нам предками. Кроме этого, опубликованные материалы демонстрируют мудрость и величие узбекского народа, величие Узбекистана, гениальность ученых, возвращенных на этой земле, высокую цивилизацию этого края».

Сегодня в Узбекистане динамичная современность идет рука об руку с глубокой вековой мудростью и традициями. Уникальный проект «Архитектурная эпиграфика Узбекистана», уже изданный в 13 томах, рассказывает об эпиграфических надписях на древних памятниках страны, представляющих богатейшее культурно-историческое наследие. Долгая и кропотливая работа ученых Узбекистана по расшифровке этих мудрых посланий из глубины веков длилась более шести лет. Основная идея проекта – доведение до широкой общественности идей о цивилизованном и просвещенном исламе как религии мира, добра и толерантности. В 2019 году эта работа будет продолжена. В планах проекта издание богато иллюстрированных книг-альбомов, посвященных архитектурной эпиграфике Бухары (2 том), Хивы (2 том), а также книги-альбома, посвященной эпиграфическим надписям на древнем величественном памятнике Самарканда – Гур Эмире.



13 томов



СОЗДАНИЕ ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ МЕДИАПРОЕКТА

С целью изучения культурного наследия узбекского народа, создания документальных фильмов о культурном наследии Узбекистана в собраниях мира проектом был осуществлен ряд зарубежных поездок. Творческие командировки съемочных групп направлены на создание документальных фильмов об уникальных коллекциях Узбекистана в собраниях национальных библиотек, музеев, институтов Узбекистана, а также ряда зарубежных стран (Чехия, Польша, Индия, Япония, Турция, Великобритания, Франция, Германия, США и другие).

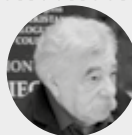


**МАЙКЛ
ЭРДМАН,**

директор отдела турецких и тюркских коллекций Британской библиотеки (Великобритания):

«Британская библиотека как ведущая исследовательская библиотека и крупнейшее хранилище монографий и рукописей в Соединенном Королевстве стремится к взаимодействию с индивидуальными и институциональными заинтересованными сторонами в целях распространения знаний по всему миру. Мы рады участвовать в мероприятиях, связанных с проектом «Культурное наследие Узбекистана в собраниях мира», поскольку считаем, что его миссия тесно связана с нашей собственной стратегией Living Knowledge. Мы также стремимся сделать наши холдинги максимально доступными для широкой публики по всему миру».

#МНЕНИЯ



**ВЛАДИМИР
ГРУСМАН,**

доктор педагогических наук, доцент, заслуженный работник культуры Российской Федерации:

«Этот проект был чрезвычайно высоко оценен экспертами из публицистического и научного сообществ. Не случайно наш Этнографический музей принимает самое активное участие в реализации совместного проекта «Культурное наследие Узбекистана в собраниях мира», ведь у нас хранится потрясающая, уникальная коллекция по Узбекистану. Есть вещи, которые привезли в конце 90-х годов XIX века – текстиль, коллекция уличных кукол, им минимум 100 или максимум 150 лет».

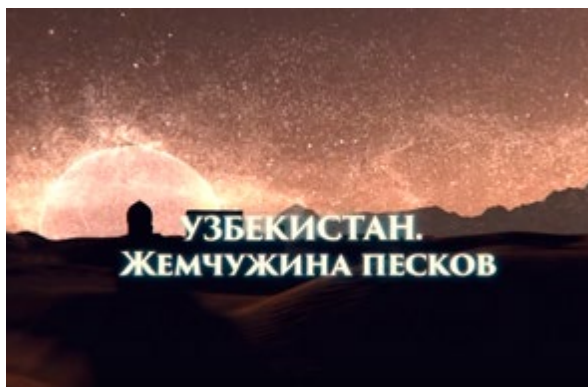
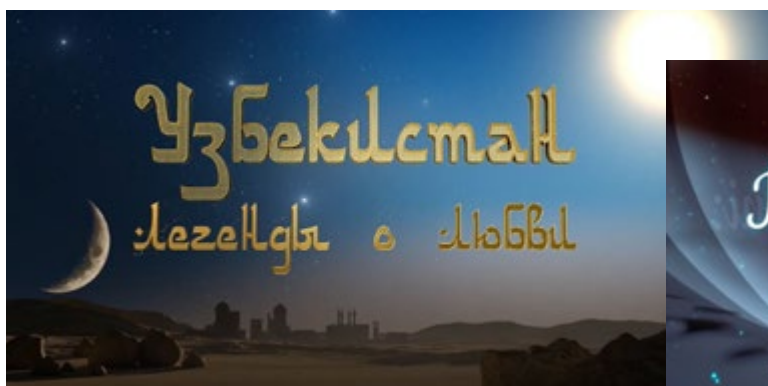
В течение 2019 года будут созданы и выпущены в эфир новые документальные фильмы об уникальных коллекциях Узбекистана в собраниях зарубежных библиотек, музеев, институтов и других научных учреждений, в частности, в Чехии (Музей Азии и Африки имени Напрстка), Польши (Музей Азии и Тихого океана), Индии (Национальный музей Индии, библиотека Худа Бахш, библиотека Рампур Раза), Японии (Музей Михо, Музей евразийских культур, Музей университета Рюоку, Музей искусств Ближнего Востока, Окаяма, Сокровищница Сесоин, Музей Санкокан университета Тенри, Хиросимский префектуральный музей искусств), Турции (Топ-капы), Великобритании (Музей Фицуильяма, библиотека Кембриджского университета, колледж Пембрук), Франции (Лувр, Национальная библиотека Парижа, Музей Гиме), Германии (Государственная библиотека Берлина, музей имени Линдена в Штутгарте), США (Художественная галерея Фрира и Галерея Саклера, Смитсоновский институт, Метрополитен-музей), России (Государственный архив, Российский этнографический музей, Институт восточных рукописей, Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской академии наук, Русское географическое общество) и многих других.





СОВМЕСТНЫЕ МЕДИАПРОЕКТЫ

Важным и интересным направлением проекта «Культурное наследие Узбекистана в собраниях мира» являются научно-популярные фильмы, снятые совместно с зарубежными коллегами и повествующие о редких удивительных культурных артефактах Узбекистана, обычаях и традициях страны. Телеканал «Россия – Культура» в партнерстве с Национальной ассоциацией электронных средств массовой информации Узбекистана (НАЭСМИ) и Государственным комитетом Республики Узбекистан по развитию туризма создали цикл из четырех документальных фильмов под названием «Узбекистан. Легенды о любви». На сегодняшний день это уже пятый проект НАЭСМИ совместно с российскими телеканалами. Ранее были созданы фильмы «Узбекистан. Жемчужина песков», «Каракалпакстан. Сквозь пески времен», «Узбекистан. Обретенные откровения», «Нукус. Неизвестная коллекция».



СЕРИЯ «НАУКА И КУЛЬТУРА УЗБЕКИСТАНА В ТРУДАХ УЧЕНЫХ»



В 2018 году началась работа по переизданию трудов выдающихся ученых Узбекистана.

Данный проект направлен на более широкое ознакомление с трудами выдающихся ученых путем переводов монографий на узбекский, русский и английский языки. Запущенный новый проект позволит намного шире ознакомить национальную и международную общественность с трудами тех, кто отдал многие годы своей жизни изучению науки и культуры нашего народа.

В частности, 25 сентября 2018 года в рамках медиаивента в Индии (Национальный музей Индии, Нью-Дели) состоялась презентация книги академика Академии наук Республики Узбекистан Э. В. Ртвеладзе под названием «Великий индийский путь».

В этом году готовятся к переизданию еще две книги:

«ИСКУССТВО ЗОДЧИХ УЗБЕКИСТАНА»

Г. А. Путаенковой

и «ИЗ ВОСПОМИНАНИЙ СРЕДНЕАЗИАТСКОГО АРХЕОЛОГА» М. Е. Массона.



ИСТОРИЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА

Академик Э.В. Ртвеладзе

СЕРИЯ «ИСТОРИЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА»



АЛЕКСАНДРИЯ ОКСИАНСКАЯ - КАМПЫРТЕПА

ГОРОД-КРЕПОСТЬ НА БЕРЕГУ ОКСА



КУШАНСКОЕ ЦАРСТВО

ДИНАСТИИ,
ГОСУДАРСТВО,
НАРОД, ЯЗЫК,
ПИСЬМЕННОСТЬ,
РЕЛИГИИ

Э. В. Ртвеладзе

#МНЕНИЯ



СЕГОЛЕН
ДЕ ПОНБРИАН,

историк, археолог, Университет
Париж 1 Пантеон-Сорбонна,
директор французо-узбекской
археологической экспедиции в
Северной Бактрии (Термез):

«Для меня как для историка, археолога и директора французо-узбекской экспедиции, который сотрудничает с Узбекистаном уже более 10 лет, очень важен этот проект. Я рада, что получила возможность встретиться с моими коллегами из Узбекистана и зарубежных стран, чтобы обсудить историю и археологию этой страны. Наша команда, работающая в Термезе и Сурхандарьинской области с 1993 года, готова поделиться своими многочисленными открытиями, которые доказывают главенствующую роль древнего города Термеза как столицы Кушанской Бактрии».

ВСЕМИРНОЕ

ПО ИЗУЧЕНИЮ, СОХРАНЕНИЮ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ



ОБЩЕСТВО И ПОПУЛЯРИЗАЦИИ УЗБЕКИСТАНА





В процессе работы проекту удалось объединить вокруг идеи изучения, сохранения и популяризации культурного наследия Узбекистана более 300 ученых-востоковедов, посвятивших долгие годы своих научных изысканий изучению культуры и науки Узбекистана по всему миру.

В ходе I Международного научно-культурного конгресса «Культурное наследие Узбекистана – путь к диалогу между народами и странами», прошедшего в мае 2017 года в Ташкенте и Самарканде, впервые была выдвинута идея о создании Всемирного общества по изучению, сохранению и популяризации культурного наследия Узбекистана.

В 2018 году в рамках II Международного конгресса Всемирное общество было создано, утвержден его Устав. Организация объединит всех тех, кому дороги история и культура Узбекистана, станет надежным помощником в неустойчивой деятельности ученых и исследователей по дальнейшему изучению, сохранению и популяризации культурного наследия древней земли Узбекистана. На III Международном конгрессе 22–23 августа 2019 года состоялась церемония объявления официальной регистрации в г. Париже Всемирного общества по изучению, сохранению и популяризации культурного наследия Узбекистана.

Целью Общества является содействие международному сотрудничеству государственных и общественных организаций, исследователей, экспертов, представителей науки, медиасферы и другой заинтересованной общественности в области сохранения, изучения и популяризации культурного наследия Узбекистана в контексте сохранения мирового культурного наследия.



#МНЕНИЯ



**МИХАИЛ
ПИОТРОВСКИЙ,**
генеральный директор
Государственного
Эрмитажа (Россия):

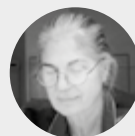
«Культурное наследие – это единственное, что отличает человека от животного, и пока оно у нас есть – мы люди. Поэтому главное, чем мы должны заниматься, – его сохранением, а оно требует больших усилий, финансовых затрат и, конечно, прозорливости понимания того, что сегодня это краеугольный камень для всех без исключения стран мира.

В этом проекте получилось блестящее сочетание инициатив государственных, некоммерческих и культурных учреждений. Это образец того, как собираются памятники, связанные с пониманием культуры, как они издаются, каким образом на самом деле люди заботятся о том культурном наследии, которое хранится во всем мире. Я думаю, проект «Культурное наследие Узбекистана в собраниях мира», который мы сегодня представляем, является достойным образцом того, как надо относиться к своему культурному наследию. Узбекистан нашел правильное решение».





#МНЕНИЯ



ЛАЛЕ
УЛУЧ,

профессор
Босфорского
университета
(Турецкая
Республика):

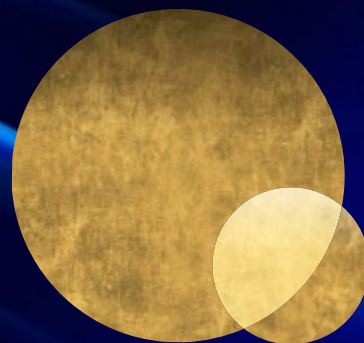
«Хочу поблагодарить организаторов проекта «Культурное наследие Узбекистана в собраниях мира» за приглашение к участию в мероприятии. Уверена, что произведения искусства, опубликованные в этом обширном проекте, будут полезны многим, включая академиков и ученых, которые смогут проводить дальнейшие исследования. Надеюсь, что мои усилия по каталогизации и анализу иллюстрированных работ Алишера Навои из библиотек Стамбула станут ценным вкладом».

МУЛЬТИМЕДИЙНЫЙ ПОРТАЛ ПРОЕКТА

«КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ УЗБЕКИСТАНА В СОБРАНИЯХ МИРА»

Медиаконтент проекта, размещаемый на официальном медиапортале, будет популяризироваться на других информационных сайтах, а также телерадиоканалах как в Узбекистане, так и за его пределами.

С новостями проекта, публикациями, трудами ученых и экспертов, а также уже изданными книгами маститых ученых мира можно будет ознакомиться на официальном сайте, а также в социальных сетях проекта. Вместе с этим сайт будет служить агрегатором для сбора информации и новостей о культурном наследии Узбекистана в мировом информационном пространстве, выставках, мероприятиях и новых открытиях.



Проект «Культурное наследие УЗБЕКИСТАНА в собраниях мира»



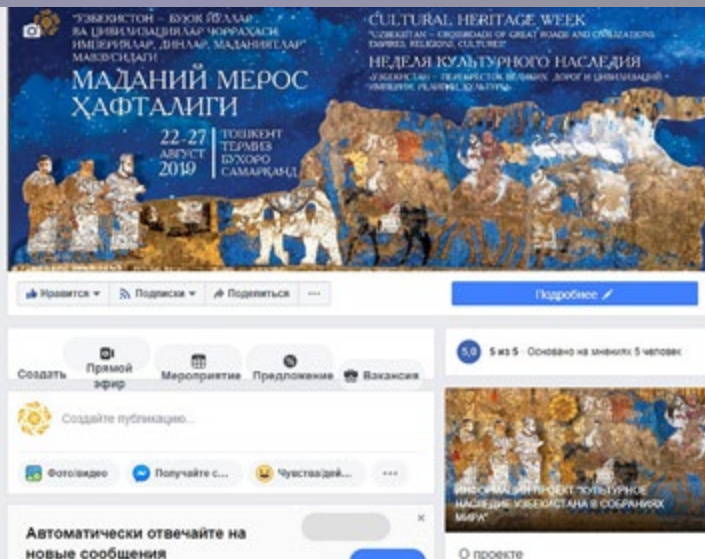
Великая история не исчезает бесследно. Она хранится и воспроизводится в генетическом коде народа, в его исторической памяти и в его деяниях. Именно в этом и заключается ее могучая сила. Сохранение и изучение, передача из поколения в поколение исторического наследия является одним из главных приоритетов нашего государства.

Шавкат МИРЗИЕЕВ,
Президент Республики Узбекистан



Проект
"Культурное
наследие
Узбекистана в
собраниях мира"
@uzbculture

Главная
Информация
Публикации
Видео
Мероприятия
Заметки
Отзывы
Фото



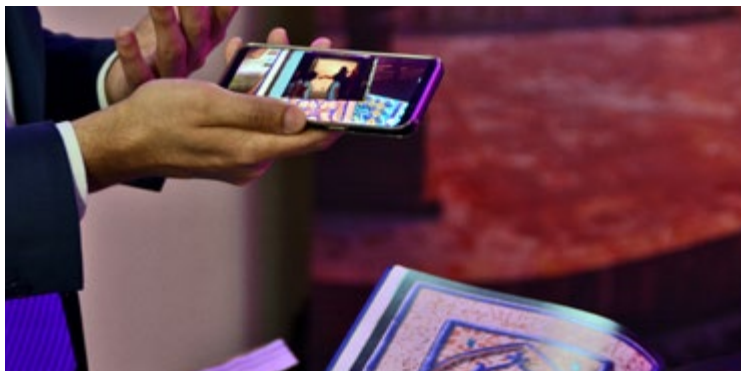
ДОПОЛНЕННАЯ РЕАЛЬНОСТЬ

В 2018 году впервые в истории книгопечатания Узбекистана была издана и презентована в рамках Витового форума проекта «Культурное наследие Узбекистана в собраниях мира» книга-альбом в формате 3D под названием «Собрания Федеративной Республики Германия». Эта научно-популярная книга с использованием современных мультимедийных технологий, которую можно не только читать, но и просматривать на смартфонах, включает в себя специально подготовленное видео на трех языках.

В 2019 году инициатива по созданию 3D-альбомов продолжилась.

В ТЕКУЩЕМ ГОДУ В 3D-ФОРМАТЕ СОЗДАНЫ АЛЬБОМЫ ПОД НАЗВАНИЯМИ:

- «Собрание Государственного музея истории религии» (Санкт-Петербург, Россия).
- «Коллекция Государственного музея искусств Узбекистана» (Ташкент).
- «Ковроткачество Узбекистана: Традиция, сохраненная в веках».
- «Собрание Государственного Эрмитажа. Часть 2».
- «Коллекции Чешской Республики».
- «Искусство книги Мавераннахра XV–XVII веков в собрании Российской национальной библиотеки» (Санкт-Петербург, Россия).
- «Узбекистан на исторических фотографиях XIX – начала XX вв. в собрании российских архивов».
- «Иллюстрированные рукописи произведений Алишера Навои в библиотеках Стамбула».
- «Культурное наследие Центральной Азии в музеях Японии».



- «Собрание Института востоковедения имени Абу Райхана Беруни Академии наук Республики Узбекистан» (5 томов).
- «Кушанское царство: династии, государство, народ, язык, письменность, религии».
- «Культурное наследие Темуридов в собраниях музеев Узбекистана».
- «Собрание Государственного музея истории Узбекистана» (2 тома).
- «Искусство Центральной Азии в собраниях Кембриджского Университета». Часть 1: Фицвильямский музей.
- «Согдийская нумизматика в собрании Британского музея».
- «Иллюстрированные рукописи Мавераннахра в собраниях Франции» и другие.

В 2017 году впервые в Узбекистане было показано лазерное шоу 3D-mapping на площади Регистан в Самарканде. Его отличительная особенность от других развлекательных шоу, демонстрируемых в ведущих городах Европы и США, – сценарий, созданный на основе реальных исторических фактов и событий.

Над уникальным шоу работала творческая и техническая группа более чем из 100 ведущих отечественных и зарубежных дизайнеров, историков, специалистов по 3D-mapping, режиссеров.

3D-MAPPING



I МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНГРЕСС

«КУЛЬТУРНОЕ
НАСЛЕДИЕ
УЗБЕКИСТАНА —
ПУТЬ К ДИАЛОГУ
МЕЖДУ НАРОДАМИ
И СТРАНАМИ»

15—16 МАЯ
2017 ГОДА
ТАШКЕНТ-САМАРКАНД





IX РАЗДЕЛ



В работе мероприятия приняли участие более 200 зарубежных и национальных ученых и экспертов, специализирующихся в сферах сохранения и пропаганды культурно-исторического наследия Узбекистана, востоковедении, археологии, истории, восточных рукописей, нумизматики, текстиля, керамики.

Среди представителей мировой науки – известные ученые, руководители музеев и научных институтов, редакторы научных журналов, именитые коллекционеры из России, Канады, Италии, Великобритании, Индии, Египта, Кореи, Бельгии, Голландии, Франции, Германии, Чехии, США, Китая, Турции, Греции, Азербайджана и других стран, а также представители ЮНЕСКО и ICOMOS

(Международный совет по сохранению памятников и достопримечательных мест) и многие другие ученые, являющиеся авторами многочисленных публикаций и книг, посвященных богатому культурно-историческому наследию Узбекистана.

Мероприятия первого дня конгресса прошли в Ташкенте, второго – в Самарканде.

Целью научного форума стало изучение и сохранение культурно-исторического наследия Узбекистана. В ходе работы мероприятия заслушаны доклады, посвященные уникальным объектам материальной и художественной культуры, происходящим с территории Узбекистана и хранящимся в музеях разных стран мира.

Форум имел не только научно-культурное, но и общественное значение, так как стал ярким событием в процессе реализации Стратегии действий по пяти приоритетным направлениям развития Республики Узбекистан в 2017–2021 гг., принятой по инициативе Президента Республики Узбекистан Шавката Мирзиёева.

Основным событием мероприятия стала презентация эксклюзивного культурно-просветительского медиапроекта «Культурное наследие Узбекистана в собраниях мира».

В рамках конгресса были продемонстрированы первые пять томов книг-альбомов, изданных на трех языках, из серии «Культурное наследие Узбекистана» под названиями «Собрание Государственного музея



Востока», «Собрание Российского этнографического музея», «Собрание Государственной Третьяковской галереи», «Вышивка и ковры Узбекистана в зарубежных собраниях», а также «Произведения Алишера Навои в собрании Российской национальной библиотеки».

Кроме этого, состоялись превью-презентации томов, готовящихся к печати. Это «Музыкальное наследие Узбекистана в собраниях Российской Федерации», «Собрание Государственного Эрмитажа. Часть 1», «Собрание Государственного музея истории Узбекистана», «Собрание Института восточных рукописей РАН», «Ковроткачество Узбекистана: традиция, сохраненная в веках» и «Собрания Федеративной Республики Германия».

Также участникам мероприятия были продемонстрированы документальные фильмы о коллекциях Узбекистана в собраниях разных музеев мира. С этой целью творческой группой проекта были проведены уникальные съемки в 15 музеях мира и записаны интервью с зарубежными учеными.

Торжественным событием мероприятия стало чествование научного руководителя проекта, выдающегося археолога, исследователя, доктора исторических наук, профессора, Академика академии наук Республики Узбекистан Эдварда Ртвеладзе по случаю его 75-летия.

В организационный комитет конгресса, который работал под руководством директора Национального центра по правам человека, председателя Комитета по демократическим институтам, негосударственным организациям и органам самоуправления граждан Законодательной палаты Олий Мажлиса Республики Узбекистан Акмаля Саидова, вошли представители академий и научно-исследовательских организаций



**ЭРЕН
ХАЛИТ,**

*профессор, генеральный
директор Научно-
исследовательского
центра исламской
истории, искусства и
культуры ОИС (IRCICA):*

«На протяжении тысячелетий Узбекистан был одной из колыбелей мировой цивилизации, тиглем культур, искусств и наук, унаследованным от эпох великих империй, которые развивались, вносили свой вклад, сосуществовали в стране с разными конфессиями и традициями. Мы знаем, что Узбекистан внес огромный научный и философский вклад в исламскую цивилизацию, которую красноречиво представляют ее фонды рукописей и книг, экспонаты и архитектурные памятники».



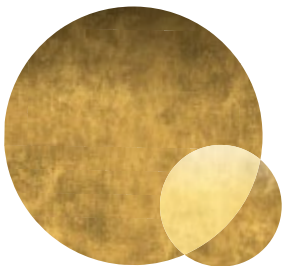
**ЭНДРЮ
ХЕЙЛ,**

*директор Международной
фотогалереи «Анахита»,
Санта-Фе, Нью-Мексико, США:*

«Хочу выразить огромную благодарность автору проекта «Культурное наследие Узбекистана в собраниях мира» Фирдавсу Абдухаликову и организаторам III Международного конгресса Всемирного общества по изучению, сохранению и популяризации культурного наследия Узбекистана.

Занимаясь изучением искусства и этнологии в Средней Азии более 40 лет, я знаю, что в этой захватывающей области всегда делаются новые открытия, особенно когда новые и молодые люди выходят на эти просторы. С нетерпением жду участия во многих мероприятиях и встречах с друзьями, как старыми, так и новыми».

#МНЕНИЯ



Республики Узбекистан, международных организаций, а также зарубежные эксперты и ученые в области изучения культурного наследия Узбекистана.

Подчеркнем, что реализуемый проект «Культурное наследие Узбекистана в собраниях мира» не имеет аналогов в мире и, по мнению международных экспертов, не имеет себе равных по широте охвата. Особого внимания заслуживает тот факт, что в ходе подготовки к изданию книг-альбомов известными учеными проведена серьезная исследовательская работа по сбору и обобщению лучших артефактов, происходящих с территории Узбекистана, среди которых – уникальные образцы археологии, керамики, изделий из металла, нумизматики, текстиля, ювелирного искусства и живописи. Все это позволило отразить в изданной медиапродукции богатство и уникальность культурно-исторического наследия народа Узбекистана, что внесет свой достойный вклад в духовно-просветительское воспитание молодого поколения. Результаты этих исследований были озвучены на международном конгрессе его участниками. Зарубежными участниками мероприятия, среди которых профессора, доктора исторических и искусствоведческих наук, ведущие эксперты в области искусства, были подготовлены краткие доклады, посвященные историко-культурному наследию Узбекистана.





В рамках конгресса состоялось несколько мероприятий, которые составили его культурно-развлекательную программу. В Ташкенте участники конгресса посетили фольклорный медиафестиваль Национальной ассоциации электронных средств массовой информации, который сопровождался дегустацией лучших блюд национальной кухни из регионов Узбекистана, а также конкурсом на самый лучший плов. В этот же день состоялась презентация и открытие спутникового мультимедийного телеканала «Караван-ТВ», направленного на популяризацию культурно-исторического наследия и туристского потенциала Узбекистана. В Самарканде участники форума просмотрели уникальное светомузыкальное представление на площади Регистан – 3D-mapping «Культурное наследие Узбекистана – достояние всего человечества». В медресе Мирзо Улугбека (Самарканд) ознакомились с выставкой лучших произведений ковроткачества и сюзана мастеров из Узбекистана.

Финальным мероприятием двух дней стал ужин в восточном саду Богишамол (Самарканд), воссозданном по образу одного из семи садов Амира Темура вокруг Самарканда. Вечер, на котором была презентована книга-альбом «Музыкальное наследие Узбекистана», прошел в сопровождении исполнителей национальной узбекской классической музыки.

II МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНГРЕСС

«КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ УЗБЕКИСТАНА»

6–8 ИЮНЯ 2018 ГОДА В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ (РОССИЯ) КОНГРЕСС СОБРАЛ НА СВОЕЙ ПЛОЩАДКЕ БОЛЕЕ 300 УЧЕНЫХ И ЭКСПЕРТОВ, ПРЕЗЕНТОВАЛ НОВЫЕ ШЕСТЬ КНИГАЛЬБОМОВ ОДНОИМЕННОЙ СЕРИИ, А ТАКЖЕ ФАКСИМИЛЬНЫЕ КОПИИ ПРИЖИЗНЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ АЛИШЕРА НАВОИ И ДРУГИХ РУКОПИСЕЙ.





6-8 июня 2018 года в Санкт-Петербурге состоялся II Международный конгресс «Культурное наследие Узбекистана – путь между народами и странами».



Второй международный конгресс стал логическим продолжением мероприятий, проводимых в Российской Федерации по научно-культурной тематике Узбекистана: в апреле 2017 года в Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина в Москве с успехом прошла выставка «Сокровища Нукуса» с участием глав Узбекистана и России Шавката Мирзиёева и Владимира Путина. Также, в сентябре прошлого года в рамках Дней культуры Узбекистана в России во Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства г. Москвы

состоялся «круглый стол» «Культурное наследие Узбекистана в собраниях Российской Федерации». Второй международный конгресс собрал более 200 участников из 20 стран мира – руководителей и сотрудников учреждений науки и культуры, государственных и общественных организаций, представителей дипломатического корпуса, экспертов из Австрии, Азербайджана, Афганистана, Великобритании, Германии, Индии, Ирана, Казахстана, Кыргызстана, Объединенных Арабских Эмиратов, Российской Федерации, Турции, Франции, Чехии, Швейцарии, Швеции, Узбекистана, Японии и других стран.

Первый день двухдневной программы конгресса открылся посещениями одновременно открывающихся выставок культурного наследия Узбекистана в шести ведущих музеях Санкт-Петербурга. С приветственными словами выступили представители администрации шести музеев – Российского этнографического музея, Государственного музея истории религии, Российской национальной библиотеки, Института восточных рукописей, Музея этнологии и антропологии РАН имени Петра Великого (Кунсткамера), Государственного Эрмитажа. На открытии выставок всем музеям были вручены подарочные комплекты 13 книг-альбомов серии «Архитектурная эпиграфика Узбекистана».

Вместе с этим, в дар библиотекам и музеям Санкт-Петербурга было передано также еще два ценных факсимильных рукописных произведения – копии Катталангарского Корана и Дивана Султана Хусейна Байкары. Первый день Конгресса завершился в Институте восточных рукописей РАН, откуда год назад были переданы права на факсимильные издания рукописей Дивана Султана Хусейна Байкары и Катталангарского Корана.

Второй день мероприятия в Доме ученых открылся пленарным заседанием с участием Чрезвычайного и

Полномочного Посла Республики Узбекистан в Российской Федерации Бахрома Ашрафханова, заместителя председателя Комитета по внешним связям Санкт-Петербурга Светланы Журкиной, директора Кластерного Бюро ЮНЕСКО (Центральная Азия) Кристи Пиккат, директора Центра исследований культурных ценностей Узбекистана, находящихся за рубежом, при Кабинете Министров Республики Узбекистан Роика Баходирова, директора Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства (г. Москва) Елены Титовой, директора музея Рерихов, заместителя директора Государственного музея Востока Тиграна Мкртычева, директора Российского этнографического музея Владимира Грусмана, директора Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН Андрея Головнёва и других. Также состоялись пять научных секций под названиями «Взаимодействие культурных традиций Востока и Запада в центре Великого шелкового пути», «Идеи гуманного и просвещённого Ислама в культурном наследии Узбекистана», «Декоративно-прикладное искусство: единство быта, культа и красоты», «Культурное наследие Узбекистана в собраниях музеев Германии» (Берлин, Бамберг, Дрезден, Гамбург, Лейпциг, Любек, Штутгарт, Хернхут), «Искусство рукописной книги Мавераннахра».

В ходе Второго конгресса состоялась презентация 15 томов серии книг-альбомов «Собрание музеев Германии» (Берлин, Бамберг,



МНЕНИЯ



ВЛАДИМИР ГРУСМАН,

директор Российского
этнографического музея:

Решение президента Шавката Мирзиёева поддержать конгресс – это поступок настоящего руководителя, поступок человека, который дорожит родной культурой. Что бы ни происходило в мире, сотрудничество между Россией и Узбекистаном непоколебимо. Наши отношения сохранялись, сохраняются и будут сохраняться, пока существуют два наших государства. Недаром политики говорят, что культура – это мягкая сила. Культурные события позволяют сохранять постоянные мосты между народами, независимо от того, какие геополитические процессы происходят в настоящее время».



Дрезден, Гамбург, Лейпциг, Любек, Штутгарт, Хернхут); «Собрание государственного Музея истории религий», «Собрание Государственного музея искусств Узбекистана», «Ковроделие Узбекистана: традиция, сохраненная в веках» (Узбекистан, Россия, Испания, США, Канада), «Искусство Мавераннахра в собрании Государственного Эрмитажа». Также были презентованы документальные фильмы, снятые в вышеперечисленных собраниях музеев в 2018 г.

По итогам второго дня международного конгресса «Культурное наследие Узбекистана – путь к диалогу между народами и странами» участники приняли открытое обращение к Президенту Республики Узбекистан Шавкату Мирзиёеву, в котором высоко оценили внимание, оказываемое им развитию науки и культуры, сохранению культурного наследия Узбекистана, и выразили готовность к всемерной поддержке реализации проектов, инициируемых Президентом Мирзиёевым в данной сфере.

Ученые отметили, что в качестве инструмента такой поддержки может выступить созданное решением конгресса Всемирное общество по изучению, сохранению и популяризации культурного наследия Узбекистана. По итогам принята резолюция, в которой обозначены цели и задачи созданного общества, в том числе вопросы создания при обществе Научного совета, который возглавил академик Академии наук Республики Узбекистан Эдвард Ртвеладзе. Единогласным решением конгресса председателем Общества избран заслуженный журналист Узбекистана, автор и руководитель проекта «Культурное наследие Узбекистана в собраниях мира» Фирдавс Абдухаликов.



МЕДИАФОРУМЫ И МЕДИАИВЕНТЫ: БЕЗВОЗМЕЗДНАЯ ПЕРЕДАЧА КНИГ-АЛЬБОМОВ И ФАКСИМИЛЬНЫХ ИЗДАНИЙ В НАЦИОНАЛЬНЫЕ БИБЛИОТЕКИ И МУЗЕИ МИРА

#МНЕНИЯ



**АЛЕКСАНДР
НАЙМАРК,**

руководитель кафедры
изобразительного искусства,
дизайна, истории искусств,
Ближневосточная и
Центральноазиатская
программа, Университет
Хофстра (Нью-Йорк, США):

«Как прошла презентация альбомов, подготовленных в рамках проекта «Культурное наследие Узбекистана в собраниях мира», так и нынешняя встреча, демонстрируют удивительную эффективность работы организаторов. За рекордно короткий срок были собраны первоклассные специалисты и выпущены книги, открывающие для публики замечательные коллекции, о существовании которых в полной мере не знали даже специалисты. Эти альбомы делают широко доступными замечательные произведения искусства, которые многими десятилетиями «дремали» в запасниках, открывают целые пласты национальной культуры».



**ШЕРИ
ХАНТЕР,**

коллекционер узбекского текстиля
Pacific Palisades (Лос-Анджелес,
Калифорния, США), президент и
руководитель программы «Музей
текстиля», Associates of Southern
California, Inc. (TMA/SC):

«Уважаемые организаторы и участники конференции!
Я очень рада принять участие в Неделе культурного наследия со всеми сопутствующими мероприятиями и очень благодарна за приглашение со стороны Кабинета Министров Республики Узбекистан, Фирдавса Абдухаликова - руководителя проекта «Культурное наследие Узбекистана в собраниях мира», организаторов Международного конгресса Всемирного общества по изучению, сохранению и популяризации культурного наследия Узбекистана, компанию «Eriell Group». Это будет мое первое посещение Узбекистана после 2001 года, когда я начала собирать свою коллекцию узбекского текстиля и узнавать так много об этих предметах, а также о других аспектах узбекской материальной и социальной культуры. Я также рада возможности общаться с другими друзьями и важными коллекционерами, кураторами музеев и учеными мира, изучать интересующую меня тему как можно больше».

В 2018 году было передано в дар более 2 000 книг-альбомов серии «Культурное наследие Узбекистана в собраниях мира» и «Архитектурная эпиграфика Узбекистана», а также факсимильные копии бесценных письменных памятников узбекской культуры, хранящихся в мировых собраниях. Продолжается гуманитарная составляющая по безвозмездной передаче созданной в рамках проекта медиапродукции крупнейшим библиотекам и вузам. Книги-альбомы уже доступны исследователям и посетителям мировых библиотек. 10 томов, изданных тиражом по 1 000 экземпляров и представленных на предыдущих мероприятиях, были предназначены исключительно для бесплатной презентационной раздачи, в том числе в библиотеки и музеи как Узбекистана, так и зарубежных стран. Узбекским музеям и библиотекам они передавались напрямую, а за рубеж – через посольства соответствующих стран.

ЗА ТРИ ГОДА В ДАР
ЗАРУБЕЖНЫМ
БИБЛИОТЕКАМ
И МУЗЕЯМ БЫЛО
ПЕРЕДАНО СВЫШЕ

7 000

КНИГ.



МЕЖДУНАРОДНЫЙ «КРУГЛЫЙ СТОЛ» «КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ УЗБЕКИСТАНА В СОБРАНИЯХ ВЕЛИКОБРИТАНИИ» ЛОНДОН, ВЕЛИКОБРИТАНИЯ

18 апреля 2018 года в посольстве нашей страны в Лондоне состоялся международный «круглый стол» «Культурное наследие Узбекистана в собраниях Великобритании».

«Круглый стол» был организован Национальной ассоциацией электронных средств массовой информации Узбекистана, Посольством Республики Узбекистан в Великобритании, Министерством культуры Республики Узбекистан, издательским домом «Замон Пресс Инфо», информационным агентством «Uzbekistan Today» при спонсорской поддержке нефтесервисной компании «Eriell Group». Представители мультимедийного проекта «Культурное наследие Узбекистана в собраниях мира» представили информацию о проекте представителям крупных музеев и библиотек Великобритании, зарубежным СМИ, а также рассказали о планах проекта на ближайшую перспективу. Кроме того, в ходе



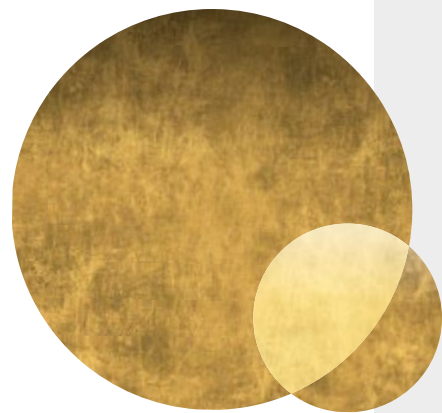
«круглого стола» были заслушаны доклады зарубежных ученых о культурном наследии Узбекистана, хранящемся в собраниях Великобритании. В ходе мероприятия также отмечалось, что в ближайшее время планируется к изданию сразу несколько книг-альбомов, посвященных собраниям Великобритании.

Первая книга посвящена древним монетам – ярким образцам нумизматики, хранящимся в коллекции Британского музея. Авторами альбома выступают профессор университета Хофстра Александр Наймарк и заведующий отделом нумизматики Британского университета Роберт Брейси.

Кроме того, продолжается работа над книгами о собраниях Кембриджского университета и Бодлеанской библиотеки в Оксфорде за авторством директора Центра изучения персидского языка Пембрукского колледжа доктора Фирюзы Мелвилл совместно с рядом британских ученых.

По завершению «круглого стола» почетным гостям, в частности, представителю Палаты лордов правительства Великобритании лорду Илтафу Шейху, была подарена факсимильная копия бесценной рукописи дивана Султана Хусейна Байкары, а представителю Оксфордского Центра изучения ислама доктору Талал Ал-Азиму вручена в дар копия всемирно известного Катталангарского Корана.

Кроме того, изданное в рамках проекта «Культурное наследие Узбекистана в собраниях мира» 10-томное собрание было безвозмездно передано 10 крупным библиотекам и музеям Великобритании.



МЕДИАФОРУМ «УЗБЕКИСТАН – ИНДИЯ: ДИАЛОГ КУЛЬТУР»

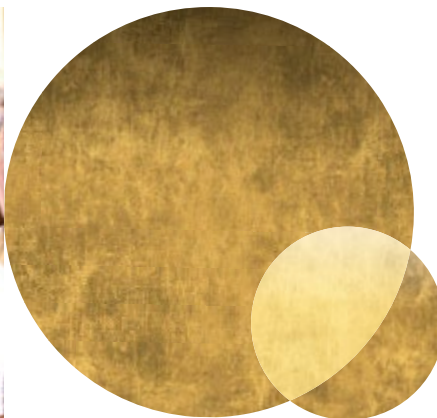
НЬЮ-ДЕЛИ, ИНДИЯ

В рамках медиаивента, организованного в Индии Национальной ассоциацией электронных средств массовой информации и посольством Узбекистана в этой стране при спонсорстве компании «Eriell Group», прошел цикл мероприятий, посвященных культурно-просветительским связям народов двух стран.

25 сентября 2018 года в Национальном музее Индии открылась выставка «Узбекистан – Индия: диалог культур», которая вызвала большой интерес у местной общественности.

На открытии выставки представлен документальный фильм об осуществляемых в Узбекистане под руководством главы нашего государства широкомасштабных реформах, создаваемых условиях для плодотворного сотрудничества по многим направлениям, в том числе в культурно-гуманитарной сфере. – Мы вместе с нашими узбекскими партнерами работаем над новыми проектами, – говорит научный сотрудник Национального музея Индии Катибур Рахман. – Рады, что удалось организовать эту выставку. Ее экспозицию составили хранящиеся в нашем музее экспонаты, связанные с историей узбекской государственности, богатого культурного наследия вашего народа, редкие подлинные рукописи из библиотек Худа Бахш и Рампур Раза, а также серия книг, изданная в рамках проекта «Культурное наследие Узбекистана – путь к диалогу между народами и странами» Национальной ассоциации электронных средств массовой информации Узбекистана.





На церемонии официального приема, прошедшей в посольстве нашей страны в Индии, говорилось о перспективах развития двусторонних культурно-просветительских связей. Представители официальных и академических кругов двух стран уделили особое внимание вопросам совместного изучения уникальных документов, хранящихся в музеях и относящихся к сотрудничеству Узбекистана и Индии.

– В нашей библиотеке имеется свыше 200 рукописей, относящихся к культурному наследию узбекского народа, – рассказал исполняющий обязанности директора библиотеки Худа Бахш Роберт Чонгту. – В преддверии визита Президента Узбекистана мы издали каталог этих трудов.

– Гордость нашей библиотеки – копии редких рукописей дивана Бабура, – отметил директор библиотеки Рампур Раза профессор Сайид Хасан Аббос. – Их ценность для индийской культуры заключается в том, что в них используются слова из языка хинди. На рукописях можно увидеть внесенные лично Бабуром правки. Их подлинность была подтверждена одним из его потомков – Джахонгиром. Коллектив нашей библиотеки готов активизировать совместную работу по изучению исторических рукописей и документов, связанных с культурой узбекского народа.



На научном семинаре под названием «Культурное наследие – мост узбекско-индийского диалога» известные ученые двух стран обсудили содержательное наполнение сотрудничества, перспективы реализации новых проектов и активизации научно-просветительских обменов.

– В рамках проекта «Культурное наследие Узбекистана в собраниях мира» были изданы книги «Архитектурная эпиграфика Узбекистана», «Культурное наследие Узбекистана в собраниях мира» и ряд других, – сказал председатель правления Национальной ассоциации электронных средств массовой информации Узбекистана Фирдавс Абдухаликов. – Мы договорились с индийскими партнерами подготовить новые издания, привлекать к этому процессу ученых и специалистов двух стран. Мероприятия в рамках медиаивента состоялись также в университетах Джамиа Миллия и Джавахарлала Неру в Дели, Центре исламской культуры Индии.

МЕДИАИВЕНТ «КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ КАК МОСТ МЕЖДУ УЗБЕКИСТАНОМ И ФРАНЦИЕЙ» ПАРИЖ, ФРАНЦИЯ

В преддверии официального визита Президента Республики Узбекистан Шавката Мирзиёева во Французскую Республику 5 октября 2018 года в Париже состоялся медиаивент «Культурное наследие как мост между Узбекистаном и Францией», который собрал более 60 известных в мире ученых и востоковедов из Франции и других стран.

В мероприятии принял участие заместитель генерального директора



ЮНЕСКО по культуре Эрнесто Ренато Оттоне Рамирес. В своем интервью он подчеркнул, что считает принципиально важными усилия, которые принимаются в последние годы в стране для сохранения материального и духовного наследия.

«Вы работаете над тем, чтобы показать миру, что богатство культурного наследия Узбекистана хранится не только в стране, но сохраняется во всем мире – в крупных музеях Европы и США и в других странах. Я думаю, что именно такое серьезное отношение Узбекистана к этому вопросу – через исследования, демонстрацию, создание новых научных структур и проектов – это пример для многих стран. Исследования – это путь передачи не только академических знаний, но и знаний для наших детей и новых поколений. Мы очень рады, что ЮНЕСКО активно работает с Узбекистаном», – отметил Ренато Рамирес.



В ходе медиаивента были озвучены доклады, посвященные культурному наследию Узбекистана в собраниях Франции. Так, например, в рамках проекта готовятся к выпуску книги-альбомы с описанием манускриптов Абу Али ибн Сина, Мирзо Улутбека, Алишера Навои, которые сегодня хранятся в Национальной библиотеке Франции. В процессе подготовки и еще одно издание, рассказывающее об уникальных артефактах культурного наследия Узбекистана, хранящихся в Лувре и других музеях Франции.

В ходе медиаивента состоялась акция по безвозмездной передаче книг-альбомов проекта «Культурное наследие Узбекистана в собраниях мира», «Архитектурная эпиграфика Узбекистана» и серии факсимильных копий манускриптов в дар ЮНЕСКО, ведущим музеям и библиотекам Франции, Посольству Республики Узбекистан во Франции.

Участники медиаивента также посетили всемирно известный музей Лувр, Национальный институт восточных языков и цивилизаций (Inalco), а также Национальный музей восточных искусств (Музей Гиме), где были достигнуты договоренности о совместном сотрудничестве.

Мероприятие завершилось праздничным вечером «Узбекистан, очарован тобой». Он включил в себя ужин в национальном стиле. Гостей также ожидал концерт в исполнении национальных коллективов Узбекистана.







МЕДИАФОРУМ «НАСЛЕДИЕ ВЕЛИКОГО ШЕЛКОВОГО ПУТИ КАК МОСТ МЕЖДУ УЗБЕКИСТАНОМ И ГЕРМАНИЕЙ» БЕРЛИН, ГЕРМАНИЯ

15 января 2019 года в Берлине состоялся Международный научно-культурный форум «Наследие Великого шелкового пути как мост между Узбекистаном и Германией».

Событие было приурочено к официальному визиту Президента Республики Узбекистан Шавката Мирзиёева в Федеративную Республику Германия.

В рамках форума в здании посольства Узбекистана в Берлине прошла церемония открытия выставки книг-альбомов проекта «Культурное наследие Узбекистана в собраниях мира».



Изюминкой форума стала презентация иллюстрированной книги-альбома «Собрания Федеративной Республики Германия» с приветственным словом Президента Узбекистана. Именно эта книга-альбом войдет в историю книгопечатания Узбекистана как первая книга с использованием современных мультимедийных технологий, которую можно не только читать, но и видеть на своих смартфонах ее отдельные страницы, в том числе и с 3D-эффектом.

В Берлине ведущие ученые-искусствоведы Германии рассказали об исторических коллекциях великого узбекского искусства в музеях Берлина, Дрездена, Лейпцига и Штутгарта.

Говоря об узбекских коллекциях в музеях Германии, стоит отметить, что исключительную ценность занимают рукописи, созданные в эпоху Восточного Ренессанса. Шедевры книжного искусства хранятся в Берлинской государственной библиотеке. О них рассказал доктор Кристофер Раух, руководитель отдела «Восток» библиотеки:

– Некоторые рукописи, представленные здесь, происходят с территорий, где жили и творили узбекские классики, а некоторые привезены непосредственно из Узбекистана. Это – астрономические таблицы Улугбека, которые хранятся в библиотеке начиная с XIX века. В этой работе приводятся сведения о 1 018 звездах, входящих в 38 созвездий, а также указывается длина звездного года.

– Мы гордимся тем, что у нас есть коллекция узбекского искусства, – комментирует доктор Уте Франке, заместитель директора Музея исламского искусства, входящего в состав Пергамского музея. – Она не так многочисленна, но представляет собой исключительную историческую и художественную ценность.

В рамках медиафорума состоялся торжественный вечер «Узбекистан как сердце Великого шелкового пути». Ста пятидесяти участникам и гостям вечера, в числе которых политики, ученые, работники СМИ Германии, были презентованы итоги узбекско-германского сотрудничества в области культуры и искусства.

Итоговым событием медиаивента в Берлине стал гала-ужин в национальном стиле, где гостям были представлены лучшие блюда узбекской кухни. Вечер украсили яркие концертные выступления узбекских исполнителей.





*Нет мира, кроме как в согласии;
Нет близости, кроме как в Истине;
Нет прилежного поведения, кроме
как в прощении;
Нет дружбы, кроме как в
верности.*

Подпись на памятнике средневеко-
вой архитектуры в Самарканде —
Шахи-Зинда



МЕЖДУНАРОДНАЯ
НЕФТЕСЕРВИСНАЯ ГРУППА

